

## CRÍTICA LITERARIA

# Designios malditos



Patricia Espinosa

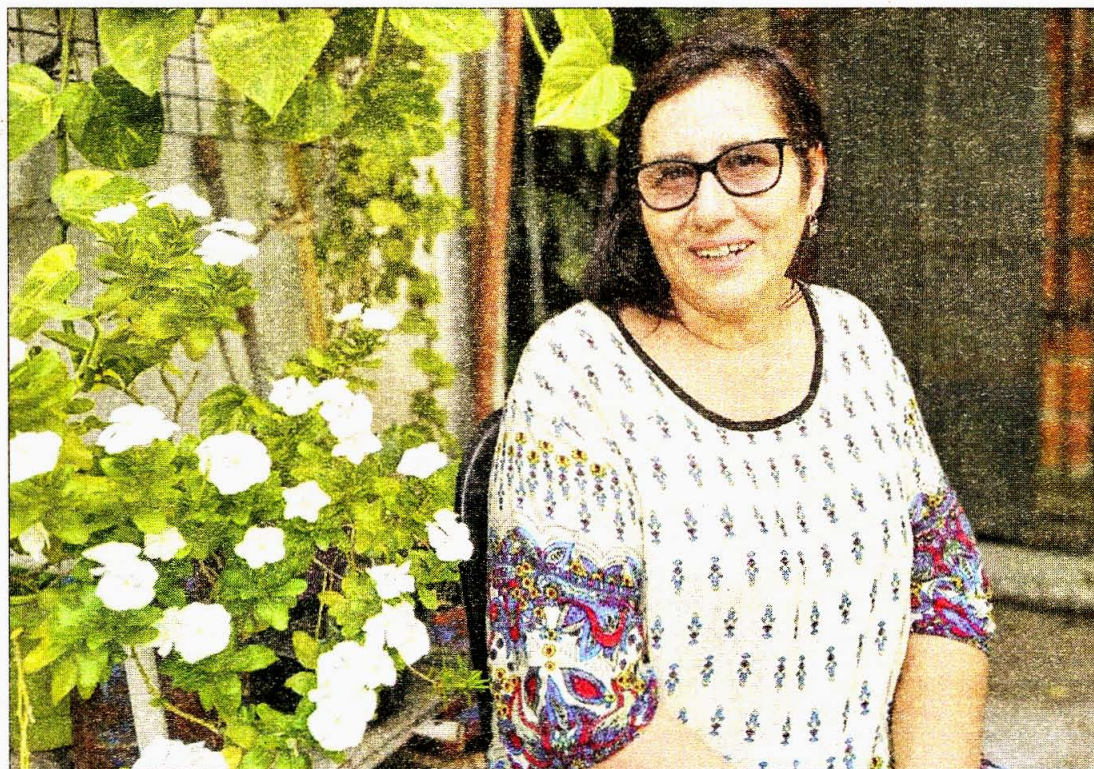
Centrados en personas comunes y corrientes, estos cuentos confirman el gran talento exhibido por Maivo Suárez en su libro anterior, la novela "Sara". La autora pulsa con sutileza —mediante un estilo calmado e introspectivo— la amenaza de tragedia que ronda en los relatos.

**H**ace poco más de un año, Maivo Suárez publicó *Sara*, una novela que entonces consideré más que meritoria. Ahora nos entrega un conjunto de relatos, y vuelve a acertar con creces. *Ambiente familiar* es un volumen que confirma su gran talento, mediante un estilo calmado e introspectivo, donde pulsa con sutileza la amenaza de tragedia que ronda en los relatos.

Las diez historias que conforman este libro se centran en seres comunes y corrientes. La falta de rutilancia de las vidas abordadas, al igual que el modo de aproximación a los personajes, adherido a la intimidad, permite que emerjan detalles que operan como una bomba de significados. Este procedimiento se debe a la mirada acuciosa de la voz narrativa, fijada en gestos, vestimentas, movimientos apenas ejecutados que dejan entrever un trasfondo oscuro e incluso perverso, como la traición, el abuso sexual o la muerte.

El relato que abre el conjunto recuerda el anterior libro de Suárez. "Fiestas Patrias", con un impulso satírico bien equilibrado, presenta una escena dieciochera de una familia de clase media. El narrador es un dueño de casa que envalentonado por el alcohol coquetea con una de las visitas. Sin embargo, la historia se abre a la infidelidad de la esposa y la ausencia de culpa, desde una mirada cómplice, cínica y además graciosa.

Una suerte de continuación del relato anterior, aunque con un énfasis totalmente distinto, es "El informe de los niños muertos", un título seductor que presenta a un matrimonio de clase alta que decide apadrinar a una niña de un hogar de menores. El relato surge de la imaginación de una escrito-



ra que alguna vez trabajó en uno de aquellos mal llamados centros de resguardo de la infancia. La convivencia con la pequeña Marilyn resulta una experiencia horrorosa para la pareja. La niña, por su parte, si bien pudo explorarse narrativamente con mayor fuerza, opera como símbolo de una realidad que no se quiere ver en su crudeza. Tanto la pareja como la niña son expuestas desde una mirada brutal. El cuento no se guarda nada y reproduce la violencia desde dos zonas, los guardadores y la propia niña.

"Las pintoras de flores" es uno de los grandes momentos del libro: un paseo veraniego en bus, dos niñas de nueve años, sus madres y el señor Castillo, un respetado y antiguo miembro de la parroquia. Todo se ve perfecto, el ambiente rezuma alegría, pero hay una tensión dramática enorme. Con una simpleza abismante, la autora consigue que cada acto esté cargado de insinuaciones terribles y que al parecer obedecen a una suerte de designio maldito. Suárez hábilmente da cuenta

de una suerte de perversidad natural de los seres humanos, demostrando que basta con fijar un poco la mirada para advertir sus nefastas actuaciones.

"Mi primer viaje con Lady Di" es el gran relato de este conjunto. Sus personajes son una adolescente que narra en primera persona —modo que la autora domina con propiedad— su hermana de edad cercana y la madre de ambas. Luego, un atropello y la posibilidad de muerte. La chica que lleva el relato observa y mira más de lo que debiera. Y es precisamente su mirada la que recoge fragmentos de una realidad sobrecogedora en su simpleza. Excepcional es la manera en que la adolescente enjuicia a su madre, recogiendo pistas, observándola de perfil, interpretando hasta sus más mínimos movimientos de dolor o seducción. ¿Hay odio o resentimiento en esa mirada escrutadora?

*Ambiente familiar* confirma a Maivo Suárez como una gran narradora, de quien esperamos con entusiasmo sus eventuales próximas obras.

"Ambiente familiar" es la cuarta publicación de Maivo Suárez. Las anteriores son el volumen de cuentos "Lo que no bailamos", el libro infantil "Entre dos casas" y la novela "Sara".

Nacida en Talcahuano en 1964, la autora vivió su infancia y juventud en la República Argentina.



## Ambiente familiar

Maivo Suárez  
Ediciones de la Lumbre,  
2020, 133 páginas.