

## CRÍTICA LITERARIA

# Hagamos un brindis



Patricia Espinosa

Maivo Suárez ofrece un conjunto de cuentos crítico con los actuales modos de vida y que penetra con precisión en el hastío que implica la conciencia de la rutina. Los personajes carecen de utopías y en su mayoría actúan desde la hipocresía, ocultando su rabia, fracaso u odio.

Una decena de historias que rondan el desamor, la incomunicación, la falta de compromiso y una necesidad de compartir afectos que no encuentra cauce nos entrega aquí Maivo Suárez.

*Lo que no bailamos* es un volumen de cuentos crítico con los actuales modos de vida y que penetra con precisión en el hastío que implica la conciencia de la rutina. Los personajes carecen de utopías y en su mayoría actúan desde la hipocresía, ocultando su rabia, fracaso u odio.

El libro sigue dos líneas. Una centrada en relaciones de pareja y la otra en mujeres profesionales, donde se mezcla lo laboral con lo personal. La vida cotidiana, para todos, es la parte maldita de las relaciones humanas. Es allí donde parece que la existencia, la paciencia y los afectos se ponen a prueba. Más aun, en todos los espacios, familiares y laborales, la violencia individual se retroalimenta con la violencia estructural. El resultado es una sociedad atrapada por el doble estándar y la pudrición valórica.

Los personajes de Suárez están en proceso de cambio, y quizás por eso reflexionan constantemente sobre sus vidas, pero sus acciones parecen ir por un camino independiente. Aun cuando tomen conciencia de su denigración, siguen firmes proyectando una imagen que parezca normal. Tanto así, que la crítica al orden corrupto en el que se ubican tiene como correlato aceptar que las reglas no se rompen. Que solo queda integrarse y seguir la marea.

Claro ejemplo de esta forma de vida es "Operación Alum", donde



una trabajadora social le cuenta a un grupo de amigos, de clase media alta y progre, una anécdota sobre su trabajo con niños vulnerables, para amenizar la conversación. El relato se remite a un niño, Fabián Alum, "inquieto y peleador", proveniente de un hogar sin recursos, al mando de su madre, recolectora de desechos. La intervención en la familia se limita solo a medicar a Fabián. La narradora, hacia el final, dice: "Me tomé mi copa de Late Harvest y cuando la apoyé vacía sobre el posavasos sentí el abrazo de esa mujer flacuchenta, vi la cara moquillenta de la hermanita, la piel grisácea de Fabián, recordé el olor a moho de su ropa, vi a su madre hurgando en unas bolsas de basura y luego arrastrando un carro con cartones. [...] Pero estábamos todos tan ebrios y felices, tan lejos de San Bernardo, que me serví más vino, levanté la copa y dije casi a los gritos: -Hagamos un brindis por todos los Fabián Alum de este país".

Una línea diversa, en apariencia, surge en los relatos de parejas, como en "Lo que no bailamos", una historia en el contexto de la dictadura sobre dos seres cuyo afecto no es suficiente para mantenerlos unidos. El embarazo de la mujer posee un componente conflictivo enorme. Este hecho es percibido de maneras totalmente distintas por la mujer y por el hombre. Lo mejor es la cuota de ambigüedad sobre el destino de la mujer, dejando abierta su decisión y proyecto de vida.

Si bien todos los que habitan estas narraciones son configurados como seres odiosos y faltos de empatía, hay mayor cercanía con los personajes femeninos. Este enfoque permite comprender con más profundidad sus falencias y errores; sin embargo, esto no implica restarles culpa. Porque es precisamente una oscura culpa lo que gobierna a todos los personajes en estas intensas y rabiosas historias, donde resulta imposible aplacar la mala conciencia.

Maivo Suárez nació en Talcahuano en 1964 y vivió su infancia y juventud en Argentina. Saltó a la palestra en 2019 con la novela "Sara" y en 2020 volvió a hacerlo con el volumen de cuentos "Ambiente familiar". El libro que aquí se reseña apareció originalmente en 2016, pero en la práctica se lo tragó la noche oscura, pues se trató de una autoedición; ahora ha sido rescatado por un sello establecido.



Lo que no bailamos  
Maivo Suárez

Lo que no bailamos

Maivo Suárez  
Provincianos, 2022,  
130 páginas.