

CRÍTICA LITERARIA

Una mujer incorrecta



Patricia Espinosa

Esta encantadora primera novela de Maivo Suárez está protagonizada por Sara, una mujer intensa y a veces seductora, pero también odiosa, desubicada y parada en la hilacha. Es un personaje inolvidable, como pocos en la narrativa nacional.

La jubilación marca el fin de una etapa en la vida de la protagonista de esta encantadora novela escrita por Maivo Suárez. *Sara* es un drama con algunos visos de comedia, centrado en una mujer incorrecta que logra hacernos cómplices de sus escasos aciertos y sus grandes decepciones.

Sara es una mujer de clase media, jubilada de una empresa de alimentos. Un torbellino, intensa y a veces seductora, pero también odiosa, desubicada y parada en la hilacha. La novela comienza cuando su hija, que tiene treinta años, por fin se va del hogar que comparten, dejando a Sara libre para derrochar su tiempo y hacer lo que se le venga en gana. Sara es similar a cientos de mujeres que han sido desechadas por el sistema laboral y que deben sobrevivir con una pequeña pensión. Pero está motivada y busca conocer gente nueva y ganar dinero de manera independiente, ya sea arrendando una pieza a turistas o depositando sus ahorros en un riesgoso fondo mutuo.

Si bien podemos conocer muchos aspectos de Sara, lo que más llama la atención es su parte más oscura. Porque cuando Sara odia o se siente traicionada, desata su ira, sus prejuicios y sus resentimientos, convirtiéndose en un energúmena, incapaz de advertir las consecuencias de sus acciones. En justicia, lo cierto es que todas las mujeres que rodean a Sara se convierten, en más de una ocasión, en seres insoportables.

Suárez, la autora, escribe con una fluidez grandiosa; además, consigue elaborar una historia de largo aliento, sin perder jamás de vista a su protagonista. En términos de acción, el



A. VANG HOPE

relato corre, serpentea y se ancla en pequeños sucesos cotidianos, menores, logrando mantener las expectativas. Esto da como resultado una narración sencilla pero profunda, pegada a la piel de la mujer que se lamenta por el envejecimiento y por todo aquello no realizado. En última instancia, se trataría de un ser consciente de su fracaso que, pese a su desgaste, aún tiene fuerzas para iniciar una nueva vida.

Una de las características principales de Sara es ser malpensada y, en menor medida, hiriente y violenta en su habla. Nada se salva, ni siquiera su anciano padre. Y en esto reside todo el riesgo del volumen: construir un personaje al que podría aborrecerse es un atrevimiento enorme de la autora. Sara no cambia; es más, enfatiza su condición desagradable sin llegar a la caricatura o a lo esperpéntico. Pero lo que le da verdadero espesor al relato es que, junto con eso, Sara es expuesta como una mujer crédula y

hasta ingenua, pese a sus sesenta y tres años. Además, posee una característica particular: no advierte cuando incomoda o resulta desagradable. Esta incapacidad la vuelve aun más atractiva, ya que revela un narcisismo extremo y una falta de tino monumental. Ir contra la corriente le otorga frescura y cierto aire de rebeldía adolescente que enriquecen su discurso incorrecto.

Pese al tono divertido de las tribulaciones del personaje, el libro tiene un marcado cariz pesimista. La protagonista parece hundirse en el desencanto y la historia la conduce hacia la catástrofe con una fuerza imparable. Sara es un personaje inolvidable, como pocos en la narrativa nacional. Maivo Suárez construye casi un policial, mediante una trama misteriosa, con múltiples sospechas e indicios, que se orientan hacia un hecho clave. Sin duda *Sara*, la primera novela de la autora, es apenas la punta del iceberg de una excelente escritora.

"Sara" es la primera novela de Maivo Suárez, quien antes publicó el volumen de cuentos "Lo que no bailamos" y el libro infantil "Entre dos casas". La autora nació en Talcahuano en 1964 y vivió su infancia y juventud en Argentina.



Sara

Maivo Suárez
Kindberg, 2019,
155 páginas.